CANPOINT
Basic exercises
考点全息 基础先行
全品
基础小练习
Basic exercises
Basic exercises
主编：肖德好
高考
语文
开明出版社

目录 CONTENTS

训练 1　语言文字运用＋名句默写＋古代诗歌阅读 …… 001

训练 2　语言文字运用＋文言语段阅读 …… 003

训练 3　语言文字运用＋名句默写＋作文审题训练 …… 005

训练 4　语言文字运用＋名句默写＋古代诗歌阅读 …… 007

训练 5　语言文字运用 ＋文言语段阅读…… 009

训练 6　语言文字运用＋名句默写＋作文审题训练 …… 011

大题巩固练 1　语言文字运用＋现代文阅读Ⅰ …… 013

训练 7　语言文字运用＋名句默写＋古代诗歌阅读 …… 016

训练 8　语言文字运用＋文言语段阅读 …… 018

训练 9　语言文字运用＋名句默写＋作文审题训练 …… 020

训练 10　语言文字运用＋名句默写＋古代诗歌阅读 … 022

训练 11　语言文字运用＋文言语段阅读 …… 024

训练 12　语言文字运用＋名句默写＋作文审题训练 … 026

大题巩固练 2　语言文字运用＋现代文阅读Ⅱ …… 028

训练 13　语言文字运用＋名句默写＋古代诗歌阅读 … 031

训练 14　语言文字运用＋文言语段阅读 …… 033

训练 15　语言文字运用＋名句默写＋作文审题训练 … 035

训练 16　语言文字运用＋名句默写＋古代诗歌阅读 … 037

训练 17　语言文字运用＋文言语段阅读 …… 039

训练 18　语言文字运用＋名句默写＋作文审题训练 … 041

大题巩固练 3　语言文字运用＋古代诗文阅读 …… 043

训练 19　语言文字运用＋名句默写＋古代诗歌阅读 … 046

训练 20　语言文字运用＋文言语段阅读 …… 048

训练 21　语言文字运用＋名句默写＋作文审题训练 … 050

训练 22　语言文字运用＋名句默写＋古代诗歌阅读 … 052

训练 23　语言文字运用＋文言语段阅读 …… 054

训练 24　语言文字运用＋名句默写＋作文审题训练 … 056

大题巩固练 4　语言文字运用＋现代文阅读Ⅰ …… 058

训练 25　语言文字运用＋名句默写＋古代诗歌阅读 … 061

训练 26　语言文字运用＋文言语段阅读 …… 063

训练 27　语言文字运用＋名句默写＋作文审题训练 … 065

训练 28　语言文字运用＋名句默写＋古代诗歌阅读 … 067

训练 29　语言文字运用＋文言语段阅读 …… 069

训练 30　语言文字运用＋名句默写＋作文审题训练 … 071

大题巩固练 5　语言文字运用＋现代文阅读Ⅱ …… 073

训练 31　语言文字运用＋名句默写＋古代诗歌阅读 … 076
训练 32　语言文字运用＋文言语段阅读 …… 078
训练 33　语言文字运用＋名句默写＋作文审题训练 … 080
训练 34　语言文字运用＋名句默写＋古代诗歌阅读 … 082
训练 35　语言文字运用＋文言语段阅读 …… 084
训练 36　语言文字运用＋名句默写＋作文审题训练 … 086
大题巩固练 6　语言文字运用＋古代诗文阅读 …… 088
训练 37　语言文字运用＋名句默写＋古代诗歌阅读 … 091
训练 38　语言文字运用＋文言语段阅读 …… 093
训练 39　语言文字运用＋名句默写＋作文审题训练 … 095
训练 40　语言文字运用＋名句默写＋古代诗歌阅读 … 097
训练 41　语言文字运用＋文言语段阅读 …… 099
训练 42　语言文字运用＋名句默写＋作文审题训练 … 101
大题巩固练 7　语言文字运用＋现代文阅读Ⅰ …… 103
训练 43　语言文字运用＋名句默写＋古代诗歌阅读 … 106
训练 44　语言文字运用＋文言语段阅读 …… 108
训练 45　语言文字运用＋名句默写＋作文审题训练 … 110
训练 46　语言文字运用＋名句默写＋古代诗歌阅读 … 112
训练 47　语言文字运用＋文言语段阅读 …… 114
训练 48　语言文字运用＋名句默写＋作文审题训练 … 116
大题巩固练 8　语言文字运用＋现代文阅读Ⅱ …… 118
训练 49　语言文字运用＋名句默写＋古代诗歌阅读 … 121
训练 50　语言文字运用＋文言语段阅读 …… 123
训练 51　语言文字运用＋名句默写＋作文审题训练 … 125
训练 52　语言文字运用＋名句默写＋古代诗歌阅读 … 127
训练 53　语言文字运用＋文言语段阅读 …… 129
训练 54　语言文字运用＋名句默写＋作文审题训练 … 131
大题巩固练 9　语言文字运用＋文言文阅读 …… 133
训练 55　语言文字运用＋名句默写＋古代诗歌阅读 … 135
训练 56　语言文字运用＋文言语段阅读 …… 137
训练 57　语言文字运用＋名句默写＋作文审题训练 … 139
训练 58　语言文字运用＋名句默写＋古代诗歌阅读 … 141
训练 59　语言文字运用＋文言语段阅读 …… 143
训练 60　语言文字运用＋名句默写＋作文审题训练 … 145
大题巩固练 10　语言文字运用＋文言文阅读 …… 147
■ 参考答案 …… 149

训练 1　语言文字运用＋名句默写＋古代诗歌阅读（时间：25 分钟）

一、语言文字运用

（一）语言文字运用Ⅰ

阅读下面的文字，完成 1～3 题。

这趟开往太行山深处的绿皮慢火车，时速不到 45 公里，大约 10 分钟就停靠一次，貌似与追求高速度、高效率的“高铁时代”①。但在山高路险的偏远山区，却是当地不可或缺的交通工具。这趟火车每逢村庄必作为停靠站，乘客又允许先上车后买票，所以被村民们亲切地称之为“铁公交”。村民只要花费很少的钱，就可以把大山里的蔬果、家禽等运到大山外的集市，既增加收入又开阔眼界，在勤劳致富的道路上又向前迈进一步。

慢火车所经之处山清水秀，吸引众多游客前来观光休闲。孔庄本是一座②的小村庄，以前很少有人知道。慢火车开通后，乘车来游玩的游客③。愈发高涨的旅游热使得外出务工青年纷纷回乡创业，推广农家乐，推销农产品……日子越过越红火。孔庄的变化仅仅是个缩影，沿途的上党、后寨等村子也发生了④的变化。昔日闭塞的小村庄如今成了游人如织的网红景点。

这一抹悠然前行的绿色，将继续把“人民铁路为人民”的不变情怀，书写在广袤的神州大地上。

1. 文中画波浪线的句子有三处语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

2. 请在文中横线处填入恰当的成语。

3. 请为这则新闻拟写标题，要求使用对偶或比喻的修辞手法，不超过 16 个字。

（二）语言文字运用Ⅱ

阅读下面的文字，完成 4～5 题。

一串螃蟹在门后叽里咕噜吐着泡沫。

打气炉子呼呼地响。

一声鸡啼。一个金彩烂丽的大公鸡，一只很好看的鸡，在小天井里徘徊顾盼，高傲冷清，架上两盆菊花，一盆晓色，一盆懒梳妆。——大概多数人一定欣赏懒梳妆名目，但那不免过于雕琢着意，太贴附事实，远不比晓色之得其神理，不落形象，妙手偶得，可遇不可求。看过又画过这种花的就可以晓得，再没有比这更难捉摸的颜色了，差一点就完全不是那回事！天晓得颜色是什么样子呢，可是一看到这种花缓缓缱缱，清新醒活的劲儿，你就觉得一点不错，这正是“晓色”！心中所有、笔下所无的两个字。

（节选自人民文学出版社《汪曾祺全集·鸡鸭名家》）

4. 文中画横线处“高傲冷清”后的标点在不同版本中有逗号和句号的区别，请分析这里使用逗号的理由。

5. “缓缱”的本义是云彩很厚，文中加点处使用叠词有怎样的表达效果？请简要分析。

二、名句默写

6. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）歌曲《万疆》中有“红日升在东方，其大道满霞光”，《登泰山记》中对太阳也有类似的描写“_____，_____”。

（2）古代诗歌中可以看出服饰文化。辛弃疾的《青玉案·元夕》中“_____”为当时女子时尚的打扮，《琵琶行》中“_____”一句提到的服装是低等官员的品服。

（3）小刚在学习历史时，发现人们很少吸取前人的经验教训，于是摘抄了两句古诗文“_____，_____”来警醒自己。

三、古代诗歌阅读

阅读下面这首宋诗，完成7～8题。

孤山寺端上人[①]房写望

林　逋

底处凭阑思渺然？孤山塔后阁西偏。
阴沉画轴林间寺，零落棋枰葑上田[②]。
秋景有时飞独鸟，夕阳无事起寒烟。
迟留更爱吾庐近，只待重来看雪天。

[注]①端上人：名端的和尚。上人：佛教称具备德智善行的人，用作和尚的尊称。②枰(píng)：围棋盘。此处以棋盘方格喻架田。葑(fèng)上田：葑，菰根，即茭白根。葑上田，又称架田，在沼泽中以木作架，铺上泥土及水生植物而浮于水上的农田。

7．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（　）

A．首联写诗人凭栏远望的地点在孤山寺端上人房；房间位于孤山塔后的一座阁里，在此座寺阁的西边。诗人凭栏纵目时，思绪飞得很远很远。

B．颔联和颈联描写了寺、田、鸟、烟四轴风景画面，在诗人放眼一“望”中一幅幅依次展开，展现的正是高僧置身其间的那个幽深清寂的环境。

C．诗人身处佛地，心如止水。所写景物色彩明艳，远近相依，动静结合，意境空寂，与这位上人断绝尘想、潇洒物外的恬静心境、闲逸情致正相吻合。

D．尾联直抒倾慕心情，诗人道：我迟迟逗留着，不舍得归去。因为，它与我的庐舍相近，还想象等那雪花纷扬时，再来此地观赏那银装素裹的世界。

8．清人王士禛在《池北偶谈》中评论这首诗说颔联“写景最工”，谈谈你的理解。

成语积累

请在下面横线处填入恰当的成语。

1．忧患意识、居安思危已广泛渗入百姓日常生活，具有深厚的社会基础和绵长的生命力。很多_____的成语和民间谚语，像积谷防饥、曲突徙薪、未雨绸缪，“不怕一万，就怕万一”“小洞不补，大洞吃苦”“船到江心补漏迟”“小心驶得万年船”“常将有日思无日，莫待无时想有时”等，都蕴含劳动人民朴素的忧患意识，成为人们日用而不觉的思维习惯和行为方式。

2．世界技能大赛被誉为“世界技能奥林匹克”，其竞技水平代表了当今世界职业技能领域的最高水平。群英荟萃，要想_____，必须得有一身真本领，掌握一手好技术。

3．建设资源节约型、环境友好型社会要注意_____。目前要着重解决影响社会经济发展，特别是严重危害人民群众健康的水污染、空气污染加剧问题。

4．广大干部群众表示，要牢牢把握团结奋斗的时代要求，在党的旗帜下团结成“一块坚硬的钢铁”，心往一处想、劲往一处使，推动中华民族伟大复兴号巨轮_____、扬帆远航，共圆中国梦。

5．忠实与通顺，作为翻译的标准，应该是统一的整体，不能把两者割裂开来，与原意_____的文字，不管多么通顺，都称不上是翻译；同样，译文词不达意也起不到翻译的作用。

6．在寒冷的极区，举目瞭望，常常看到__①__、五光十色的极光。极光形状各异，世界上简直找不出两个一模一样的极光形体。极光运动所造成的瞬息万变的瑰丽景象，时动时静，__②__，是大自然这个魔法师，以苍穹为舞台上演的一出光的活剧。更令人__③__的还有极光的色彩，早已不能用五颜六色去描绘。其本色不外乎红、绿、紫、蓝、白、黄，可是大自然这一超级画家用出神入化的手法，将隐显明暗组合起来，极光一下子就变成了神奇的万花筒。

训练 2　语言文字运用＋文言语段阅读（时间：30 分钟）

一、语言文字运用

（一）语言文字运用Ⅰ

阅读下面的文字，完成 1～3 题。

二月里一个平淡宁静的早晨，春寒料峭，街巷里又响起了卖罐罐儿馍的梆子声。马驹和骡驹听见梆子声就欢叫起来，拽着奶奶的衣襟从上房里屋走出来。白赵氏被两个孙子拽得趔趔趄趄，脸上却洋溢着慈祥温厚的笑容。两只手在衣襟下掏着铜子和麻钱。嘉轩跻出厦屋门槛，在院庭里挡住了婆孙三人的去路："妈，从今日往后，给他俩的偏食断了去。"白赵氏慈和的脸顿时沉阴下来，瞅着儿子，显然是意料不及而愣住了。嘉轩解释说："不该再吃偏食了，他俩大了。人说'财东家惯骡马，穷汉家惯娃娃'。咱们家是骡马娃娃都不兴娇惯。"白赵氏似有所悟，脸上泛出活色来，低头看看偎贴在腰上的两颗可爱的脑袋，扬起脸对儿子说："今儿个算是尾巴巴一回。"嘉轩仍然不改口："当断就断。算了，就从今儿个断起。"白赵氏把已经码到手心的铜子和麻钱又塞进大襟底下的口袋，愠怒地转过身去："①你的心真硬！"马驹和骡驹窝火委屈得哭丧着脸，被奶奶拽着手怏怏地往上房里屋走去。

街巷里的梆子声更加频繁地敲响，干散清脆的吆喝声也愈加洪亮："罐罐儿馍——兔儿馍——石榴儿馍——卖咧——"仙草从织布机上转过头说："你去把那个卖馍客撵走，甭叫他对着门楼子吆喝了，引逗得娃们尽哭。"嘉轩反而笑说："人家在街巷里吆喝，又没有钻到咱们院子里来吆喝，凭啥撵人家？吆喝着好，吆喝得马驹骡驹听见卖馍卖糖的梆子铃鼓响，就跟听见卖辣子的吆喝一样就好了。"仙草咬着嘴唇重复一遍婆婆的话："②你真心硬！"

（节选自陈忠实《白鹿原》）

1．"今儿个算是尾巴巴一回"的意思与"今儿个算是最后一回"的意思相同，文中的说法好在哪里？试做分析。

2．请结合句子中破折号的作用分析文中画波浪线句子的效果。

3．文中画横线的两个句子意思类似而又有细微的差别，请结合其中加点的"真"字分析两个句子表意的不同。

（二）语言文字运用Ⅱ

阅读下面的文字，完成 4～5 题。

____①____，与人体内啡肽效应有关。内啡肽是身体的一种激素，被称为"快乐因子"，它能让人平静；当运动达到一定量时，身体产生的内啡肽效应能愉悦神经，甚至可以把压力和不愉快带走。此外，长期充满压力的生活易引起生理、心理疲劳，而____②____，起到改善、调节脑功能的重要作用。

运动还可以促进身体一种叫作"多巴胺"的物质分泌更多，____③____，提高幸福感，增强人的注意力，改善行为多动、记忆力不佳以及自身行为控制比较差等状态。有研究表明，体育锻炼能够快速提高人们的活力和情绪，但是几个小时后情绪和活力可能会回到原来的水平，所以，我们只要坚持运动，改善情绪的效果就可以保持得更久；故而长期坚持运动的人都会身体健康。

4．请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。

①

②

③

5. 文中画线句子有逻辑错误，请说明错误原因并改正。

二、文言语段阅读

阅读下面的文言文，完成6～9题。

文本一：

孝景崩，武帝立，左右**以为**(1)广名将也，于是广以上郡太守为未央卫尉，而程不识亦为长乐卫尉。程不识故与李广**俱**(2)以边太守将军屯。及出击胡，而广行无部伍行阵，就善水草屯，舍止，人人自便，不击刁斗以自卫，幕府省约文书籍事，然亦**远**(3)斥候，未尝遇害。程不识正部曲行伍营阵，击刁斗士吏治军簿至明军不得休息然亦未尝遇害。不识曰："李广军极简易，然虏卒犯之，无以禁也。而其士卒亦**佚**(4)乐，咸乐为之死。我军虽烦扰，然虏亦不得犯我。"是时汉边郡李广、程不识皆为名将，然匈奴畏李广之略，士卒亦多乐从李广而苦程不识。

（节选自司马迁《史记·李将军列传》）

文本二：

太史公言："匈奴畏李广之略，士卒亦乐从广而苦程不识。"司马温公[注]则曰："效不识，虽无功犹不败；效李广，鲜不覆亡。"二者皆一偏之论也。以武定天下者，有**将**(5)兵，有将将。为将者，有攻有守，有将众，有将寡。不识之正行伍，击刁斗，治军簿，守兵之将也。广之简易，人人自便，攻兵之将也。束伍严整，斥候详密，将众之道也。刁斗不警，文书省约，将寡之道也。严谨以攻，则敌窥见其进止而无功。简易以守，则敌乘其**罅隙**(6)而相**薄**(7)。将众以简易，则指臂不相使而易溃。将寡以严谨，则拘牵自困而取败。故广与不识，各得其一长。

（节选自王夫之《读通鉴论》）

[注] 司马温公：主持编写《资治通鉴》的司马光。

6. 解释文中加粗的词。

7. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请将相应位置的答案标号写在答题线上。

击刁斗A士吏治B军C簿至明D军E不得F休息G然亦未H尝遇害

8. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（　）

A. "崩"，古代天子死。古代对不同阶层的人之死有不同说法，天子死曰崩，诸侯死曰薨，大夫死曰卒，士死曰不禄，庶人死曰死。

B. "刁斗"，又名"金柝""焦斗"，是古代军队中用的一种器具，铜质，有柄，能容一斗。

C. "咸乐为之死"中的"咸"与《兰亭集序》中"少长咸集"中的"咸"意思不同。

D. "不识之正行伍""守兵之将也""蚓无爪牙之利""辍耕之垄上"中的四个"之"字的用法各不相同。

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)就善水草屯，舍止，人人自便。

①[译得分点]

就（　　）　善（　　）

舍（　　）　自便（　　）

②[译好整句]

(2)然匈奴畏李广之略，士卒亦多乐从李广而苦程不识。

①[译得分点]

畏（　　）　略（　　）

乐（　　）　苦（　　）

②[译好整句]

(3)效不识，虽无功犹不败；效李广，鲜不覆亡。

①[译得分点]

效（　　）　虽（　　）

犹不败（　　）　鲜（　　）

②[译好整句]

训练 3　语言文字运用＋名句默写＋作文审题训练（时间：30 分钟）

一、语言文字运用

（一）语言文字运用Ⅰ

阅读下面的文字，完成 1～2 题。

细想起来，那时工资虽不多，维系日常生活还是　①　，但前提是将有限的工资打理好。学校附近有一家餐厅，是我们领取工资后的第一站，几个同事轮流请客，让生活多了几分欢乐。但“　②　”，通常是两周过后，彼此之间的话题就从去哪里吃、吃什么、买什么变成了还剩多少、能否接济一下等等。此类事情多次出现后，我开始明白必须要管理一下自己的工资了。

我在青岛工作的时间不长，也就是一年多的光景。只因父母的反复告诫：年轻时不可以太安逸，你要在学习中反思，你要在反思中进步，你要在进步中成长。虽然我很喜欢青岛这座城，但为了理想，必须远行。于是我继续求学，离开青岛，开始新的人生旅途。我曾设想过，若当年不顾父母的催促而选择留下，此时我的人生会是怎样？我也曾自问，为何青岛会让我如此怀念？我想，也许在这里的时光就像我奔跑前短暂的蛰伏期，让我无忧无虑，真切自在地体会着人间烟火，以至于如今每每回望，都感到无比美好。之后，我开始跳出舒适圈，在点滴中学会面对人生中接踵而至的种种挑战，以及更多的平凡生活。这看似简单实则深奥的体悟，正是这座城市教给我的。

我在离开青岛后的二十多年中，回去的次数　③　，但每一次都会给我留下深刻的印象。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。

2. 文中画横线的两处，第一处主语“你”再三出现，第二处主语“我”只出现一次，二者的表达效果有什么差别？请简要说明。

（二）语言文字运用Ⅱ

阅读下面的文字，完成 3～5 题。

在树木的横断面上，常常会见到许多深浅相间的同心圆环，这就是年轮。

年轮，是树木形成层细胞进行有规律的生长和变化而形成的。春季，树木形成层会快速分裂出细胞大、细胞壁薄的早材细胞，形成颜色较浅的春材。秋天，形成层细胞停止分裂，晚期形成的木质部细胞个体小、细胞壁厚，形成颜色深的秋材。春材和秋材，共同构成一个完整的年轮。

不仅年轮可以反映过去的温度、降水、干旱等天气变化情况，还能记忆火山喷发、虫害、火灾、山体滑坡、雪崩、太阳活动等极端事件。考古遗址中的古木年轮，能用于确定墓葬或遗址的年代，并帮助判定不同族群的迁徙历史。即便是炭化的木材，也能帮助我们了解人类木材利用以及用火的历史。

由此可见，树木年轮将天气、环境与历史像刻录唱片一样，一圈一圈地记录下来，为我们保存了最原始的天气记忆。我们应该心怀对自然的敬畏，加大力度爱护树木、保护森林。

3. 结合材料，给“年轮”下定义。

4. 文中画横线句子有语病，请修改，使语言表达准确流畅，可适当增删词语，但不得改变原意。

5. 文中画波浪线的句子使用了比喻的修辞手法，请分析其构成及作用。

二、名句默写

6. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《临安春雨初霁》中“_____，_____”两句，描写了文人雅士日常所好，实则写出诗人客居临安时的闲极无聊。

(2)《石钟山记》中充满求真辨伪的旨趣，“_____，_____”两句表达了作者对郦道元和李渤两人缺乏深入考察精神的不赞同。

(3)大海以其一望无际、水深呈青苍色，故称“沧海”，常见于唐宋诗词中，如“_____，_____”。

三、作文审题训练

7. 阅读下面的材料，根据要求写作。

有人说，青春无非是两个动作：一个是体能动作“引体向上”，一个是战术动作“低姿匍匐”。

青春本来的属性是向上的，就像沐浴着阳光生长的幼苗，有一种力量拔着自己向上生长，可以热烈，可以张扬，可以逆风飞翔，可以破障奔跑，这是引体向上的青春。

但有时青春也可以不必那么张扬，不必总在追求高光时刻，青春可以是潜伏的，可以是蓄势待发的，可以是韬光养晦的，贴近大地，丈量大地，做一个匍匐前进的孤勇者，这是低姿匍匐的青春。那么，什么样的青春是值得的？

对此，你有怎样的感悟与思考？请写一篇文章，表达你对上述问题的思考和感悟。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

审题步骤		
立意展示		
文章架构	标题	
	开篇	
	主体	
	结尾	

素材积累

君子藏器于身，待时而动。 ——《周易·系辞》

[释义] 君子有卓越的才能却不到处炫耀，而是等待必要的时刻把才能施展出来。

[适用话题] 等待时机　高调与低调　沉淀自己

[适用片段] 时代之势变幻莫测，难以由少数人决定，但我们可以正确发挥主观能动性，灵活变通、使势为己用。正所谓“君子藏器于身，待时而动”。面对不同局面，有人蓄势待发：忆往昔，庄子“三月聚粮”，齐威王“三年不鸣”，勾践“卧薪尝胆”，他们在“势”不足时养精蓄“势”，以待势为己用。有人谋势而动：班超投笔从戎，到刘克庄“问长缨何时入手”，从华盛顿乘“势”独立到中国人民解放军依“势”取得解放战争胜利。古往今来成大事者，莫不谋势而动，在正确的时机抓住“势”的力量。“君子生非异也，善假于物也”，所假之物便可为“势”。而前人先辈为我们造好了“势”，后辈又将何如？

训练 4　语言文字运用＋名句默写＋古代诗歌阅读（时间：25 分钟）

一、语言文字运用

（一）语言文字运用Ⅰ

阅读下面的文字，完成 1～3 题。

俗语说：“（　　）。”告诫人们道听途说不可靠，亲眼看到才算是真实的。但是，亲眼看见的一切，都是真实的吗？

物体表面发出的光学信号，从射入眼球的那一刻起，就开始接受复杂的加工处理。很多因素可以影响这一加工过程，有时会导致“视错觉”。所以，①双眼所关注对象的真实特性，②与其在大脑中所形成的印象，③虽然往往是分毫不差，④但“视错觉”的作祟还是有可能大相径庭。比如，对象所处的背景，就可能导致人的错觉。相同颜色的两个物体，如果被不同颜色、明暗的背景所环绕，就可能欺骗大脑，产生迥异的颜色感知。相应地，两个形状一致的对象，即使颜色不同，在一定环境的映衬下，也会变成“双胞胎”。

视错觉形形色色，如果应用得当，它们能成为人们的好帮手。建筑设计、电影布景、军事伪装……都少不了视错觉的贡献。另一方面，有很多视错觉对我们不利，甚至是危险的。例如，长时间在空旷的高速路上行驶，视觉系统中负责速度检测的部分会发生适应现象，产生车速不快的错觉，让你逐渐丧失警惕。

所以，请时刻提醒自己，_____。

1. 将下列俗语填入文中括号内，恰当的一项是（　）

A. 百闻不如一见，百见不如一干

B. 耳听为虚，眼见为实

C. 虚者实之，实者虚之

D. 口说不如身到，耳闻不如目睹

2. 文中画波浪线的语句中有一处表述不当，请标出原句序号后再做修改，并使修改后的语句与上下文的衔接流畅自然。

3. 在文中横线处补写恰当的语句，对整段文字进行总结，语意要完整连贯，内容贴切，逻辑严密，不超过 12 个字。

（二）语言文字运用Ⅱ

阅读下面的文字，完成 4～5 题。

在中国传统文化中，兔是吉祥且具有灵性的瑞兽，它与人们的生活产生了千丝万缕的联系，后来逐渐演变为一种文化符号，频繁出现在诗词、神话传说、成语典故等传统文化中，被赋予长寿、腾达、多子多福等美好寓意。

兔在十二生肖中位列第四，因与地支“卯”配属，故称卯兔。卯时为清晨 5 时至 7 时，乃一天之始，象征着光明和希望。在我国汉语文化中，有不少与兔有关的成语。“乌飞兔走”形容时光飞逝，“守株待兔”告诫人们不要妄想不劳而获。在民间艺术领域，兔因身着大将军行头且总是威风凛凛地骑坐于老虎背上而得“兔儿爷”之号，既符合“卯兔总伴寅虎来”之时令，且深含“弱可戏强”的寓言精髓，可谓匠心独具，生动诙谐。

4. 文中画波浪线处是个长句，请改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

5. 兔是十二生肖之一，在我国汉语文化中，有不少与兔有关的成语，如材料中的“乌飞兔走”“守株待兔”，请你再找出两个与兔有关的成语，讲讲成语典故，阐释其蕴含的道理。

二、名句默写

6. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《陈情表》中，李密用“_____，_____”写出了自己辞任洗马后朝廷严厉责备的态度。

(2)集句联是从古诗文中选句组成对联，既要原文不变，又要浑成出新。以张孝祥《念奴娇·过洞庭》中的“_____”为上联，可与杜甫的“心迹喜双清”形成宽对；集白居易《琵琶行》中的“_____”为上联，再集王勃的“闲云潭影日悠悠”为下联，堪称佳联。

(3)习近平总书记在2023年新年贺词中提到“我们的‘太空之家’，遨游苍穹”，体现了我国航天科技高速发展的成果；而在科技不发达的古代，情感细腻、想象丰富的诗人们则常常借用美丽神秘的太空中的星辰来表情达意，如“_____，_____”。

三、古代诗歌阅读

阅读下面这首宋诗，完成7～8题。

鹅湖寺和陆子寿[①]

朱　熹

德义风流夙所钦，别离三载更关心。
偶扶藜杖出寒谷，又枉篮舆度远岑。
旧学商量[②]加邃密，新知培养转深沉。
却愁说到无言处，不信人间有古今。

[注]①淳熙二年，朱熹曾与陆子寿兄弟在鹅湖寺讨论哲学问题，因意见不同不欢而散，当时陆子寿曾作诗表明自己的观点。三年后，朱熹路过鹅湖寺，陆子寿专程从抚州赶来会晤，所以朱熹写下本诗追和陆的前诗。②商量：斟酌，思量。

7. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（　）

A. 首联写朱熹对陆子寿道德与义理的称赞，言彼“德义”可见谦逊，“关心”二字更见彼此情谊，出语质朴，言浅意长。

B. 陆子寿自抚州远道而来，一路奔波辛苦。前言自己出“寒谷”，后述子寿度“远岑”，以实情实境，补足“关心”之意。

C. “却愁”写出了作者对与友人辩难无果的担忧，但他始终坚信，古今学者精神内涵是相通的，治学精神是没有区别的。

D. 这首论学律诗，虽然也有争辩情绪，但气态仪度均较和缓，有君子朋而不党、周而不比之致，颇得理学家诗歌的三昧。

8. 朱熹主张“泛观博览而后归之约(简要)”；陆氏兄弟则认为应“先发明人之本心”，无须在读书穷理方面枉费功夫。颈联中既有对陆子寿其人的称颂，亦隐含了作者对自己主张的坚持和对陆氏理论的非议，请简要分析。

成语积累

请在下面横线处填入恰当的成语。

1. 民族精神是一个民族赖以长久生存的灵魂，是一个民族在历史洪流中屹立不倒、奋勇向前的_____。

2. 当下，传承弘扬中华优秀传统文化_____，由此兴起的古风插画，借助互联网广泛传播，受到许多年轻人的喜爱。

3. 中国作为一个拥有五千多年文明史的泱泱古国，其历史遗存之丰厚、文化文明之辉煌是_____的。无数的文明之秘、历史之谜也决定了中华文明的探源工程大有可为的光明前景。从仰韶文化、红山文化到良渚文化，从巩义双槐树、偃师二里头到广汉三星堆……每一个重要文化遗存的发现和发掘，都在不断丰富和深化着我们对祖先和历史的认知，展现着民族精神风貌。

4. 近几年涌现的对中国传统文化进行视觉演绎的出色案例_①_，如《只此青绿》《典籍里的中国》《唐宫夜宴》《舞千年》等，都给人带来了全新的视觉冲击，让人_②_，产生强烈的精神共鸣。由此，我们将视野推到久远的时间尺度上，不难注意到：近年来，对中华文明进行_③_，探求文明精神的根系脉络，成为引发公众关注的热点。二里头、良渚、三星堆，这些著名考古遗址成了“网红”；以前往往_④_的博物馆，现在到了周末人流如织。央视直播三星堆考古挖掘过程，让观众在大呼过瘾的同时，也产生跨越时空的触动与感动——“破防了”。

训练5　语言文字运用＋文言语段阅读（时间：30分钟）

一、语言文字运用

（一）语言文字运用Ⅰ

阅读下面的文字，完成1～3题。

①“儿化”是北京极具特色的语言文化现象。②儿化往往利用卷舌作用造成一种与原有语音形式相近的新形式，从而在原有意义的基础上引申出新的意义。③例如，“尖”到“尖儿”，“亮”到“亮儿”，儿化后词性发生了改变，词的功用得以扩大。④自儿化诞生起就与附加词义和感情色彩相联系：可表示“细小”，如门缝儿、家雀儿；可形容“喜爱”，如胡同儿、发小儿。⑤还可带有“轻蔑、厌恶”，如败家子儿、破烂儿……⑥但其表示褒贬爱憎也需要看具体的对象和情境，需要说话者灵活使用，听话者　A　。⑦儿化，因其在语音、词汇上的丰富功能和意蕴，得以在上千年的语言流变中发展和保存。

《红楼梦》是以北京话为语体写成的，这个语体的重要标志就是引人注目的儿化词。曹雪芹对儿化词的运用是　B　的。《红楼梦》中的儿化词经过曹雪芹的严格淘洗和高度提炼，保持着浓郁的生活气息和京都方言的特色。其儿化用语多出现在口语场合，在人物对话如拉家常、闲聊中。但作为统治阶级的贾政、北静王、贾雨村等则嗜好运用　C　的文言雅文。贾府中运用儿化词语上自贾母、王熙凤下至刘姥姥、老嬷嬷等阶层。当然，身份不同，儿化词的表意也各异：贾母的儿化词语包含对晚辈的关爱，凤姐则多表现为幽默打趣，刘姥姥等底层人物多体现质朴粗俗。

1. 在文中横线处填入恰当的成语。

2. 阅读材料第一段，找出表达上存在的语序、标点、用词等四处错误，指出序号并进行修改。

3. 请赏析下列句中加点儿化词的表达效果。

①刘姥姥笑道：“我看你们这些人都只吃这一点儿就完了，亏你们也不饿。怪只道风儿都吹的倒。”

（节选自曹雪芹《红楼梦》第四十回）

②时间真快，爸爸走了十几年了。他要是还在，今年该是91岁了。多想当面再喊他一声——“老头儿”！

（节选自《老头儿汪曾祺：我们眼中的父亲》）

（二）语言文字运用Ⅱ

阅读下面的文字，完成4～5题。

经常听到这样的说法：“我做了一晚上梦，睡得一点都不好。”做梦真的就意味着没睡好觉吗？其实，　①　，每个人每晚上有20%到25%左右的睡眠时间都是在做梦中度过的。

记得梦境只是因为恰好在特殊时间醒过来。人正常的睡眠结构周期分为两个时期：非快速眼动睡眠期和快速眼动睡眠期，二者交替一次为一个睡眠周期，一晚上约重复4到5个周期。睡眠时，人由清醒状态最先进入的是非快速眼动睡眠期。该期特点是全身代谢减慢，没有明显眼球活动。非快速眼动睡眠期一般来说分为4期，其中1期、2期属于浅睡眠期，受刺激后易醒；3期、4期属于深睡眠期，不易唤醒。快速眼动睡眠期是较为特殊的睡眠状态，约占整个睡眠周期的1/5到1/4。在快速眼动睡眠期，全身代谢加快，眼球在眼皮下快速活动，脑电活动类似于清醒状态。大多数梦境都发生在这个时期。在非快速眼动睡眠期醒来的人不会记得梦中的情景，而觉得自己总是在做梦的人，　②　，所以能记得梦境。

其实，　③　。比如，可以促进儿童大脑正常功能的发育，有些人的智慧、灵感也是在梦中获得的。另外，做梦有时候还有助于宣泄不良情绪等。所以，除了经常梦魇或做噩梦需要及时就诊外，正常做梦不必担心。

4. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过20个字。

①

②

③

5. 文中画波浪线的句子可以改写成："人正常一晚上约重复4到5个由非快速眼动睡眠期和快速眼动睡眠期交替出现构成的睡眠周期。"从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？

二、文言语段阅读

阅读下面的文言文，完成6～9题。

人君之欲平治天下而垂荣名者，必尊贤而**下**(1)士。夫朝无贤人，犹鸿鹄之无羽翼也，虽有千里之望，犹不能**致**(2)其意之所欲至矣。是故游江海者托于船，致远道者托于**乘**(3)，欲霸王者托于贤。伊尹、吕尚、管夷吾、百里奚，此霸王之船乘也。是故吕尚聘而天下知商将亡，而周之王也；管夷吾、百里奚任，而天下知齐秦之必霸也，岂特船乘哉！

齐景公问于孔子曰："秦穆公其国小，处僻而霸，何也？"对曰："其国小而志大，虽处僻而其政**中**(4)，其举**果**(5)，其谋和，其令不**偷**(6)。亲举五羖大夫[注]于**缧绁**(7)之中，与之语三日而授之政，以此取之，虽王可也，霸则小矣。"

周公摄天子位七年，布衣之士，执**贽**(8)所**师**(9)见者十二人，穷巷白屋所见者四十九人，时进善者百人，教士者千人，官朝者万人。当此之时，**诚**(10)使周公骄而且吝，则天下贤士至者寡矣。苟有至者，则必贪而尸禄者也，尸禄之臣，不能存君矣。

应侯与贾午子坐，闻其鼓琴之声，应侯曰："今日之琴，一何悲也？"贾午子曰："夫急张调下故使人悲耳取夫良材而卑官之安能无悲乎。"应侯曰："善哉！"

（节选自《说苑·尊贤》）

[注] 五羖大夫：指百里奚。

6. 解释文中加粗的词。

7. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请将相应位置的答案标号写在答题线上。

夫急A张调下B故使人C悲耳D取夫良材E而卑F官之G安H能无悲乎

8. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（　）

A. "而垂荣名者"与"鸣琴垂拱，不言而化"（《谏太宗十思疏》）两句中的"垂"含义不同。

B. "致远道者托于乘"与"而致千里"（《劝学》）两句中的"致"含义相同。

C. "其举果"与"傅说举于版筑之间"（《生于忧患，死于安乐》）两句中的"举"含义相同。

D. "周公摄天子位七年"与"摄乎大国之间"（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）两句中的"摄"含义不同。

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)管夷吾、百里奚任，而天下知齐秦之必霸也，岂特船乘哉！

①[译得分点]任（　　）

霸（　　）　特（　　）

②[译好整句]

(2)与之语三日而授之政，以此取之，虽王可也，霸则小矣。

①[译得分点]语（　　）

虽（　　）　王（　　）

②[译好整句]

(3)苟有至者，则必贪而尸禄者也，尸禄之臣，不能存君矣。

①[译得分点]苟（　　）

尸禄（　　）　存（　　）

②[译好整句]

训练 6　语言文字运用＋名句默写＋作文审题训练（时间：30 分钟）

一、语言文字运用

（一）语言文字运用Ⅰ

阅读下面的文字，完成 1～3 题。

阶前看不见一茎绿草，窗外望不见一只蝴蝶，谁说是鹌鹑箱里的生活，鹌鹑未必这样枯燥无味呢。

秋天来了，记忆就轻轻提示道："凄凄切切的秋虫又要响起来了。"可是一点影响也没有，无论你靠着枕头听，凭着窗沿听，甚至贴着墙角听，总听不到一丝秋虫的声息。并不是被那些欢乐的劳困的宏大的清亮的声音淹没了，以至听不出来，乃是这里根本没有秋虫。呵，不容留秋虫的地方！秋虫所不屑留的地方！

若是在鄙野的乡间，这时令满耳是虫声了。白天与夜间一样安闲，一切人物或动或静，都有自得之趣。嫩暖的阳光或者轻淡的云影覆盖在场上，到夜呢，明耀的星月或者徐缓的凉风看守着整夜，在这境界这时间唯一的足以感动心情的就是虫儿们的合奏。它们高、低、宏、细、疾、徐、作、歇，仿佛曾经过乐师的精心训练，所以这样地无可批评，踌躇满志。其实他们每一个都是神妙的乐师，众妙毕集，哪有不成人间绝响的呢？

虽然这些虫声会引起劳人的感叹，秋士的伤怀，独客的微喟，思妇的低泣；但是这正是无上的美的境界，绝好的自然诗篇，不独是旁人最欢喜吟味的，就是当境者也感受一种酸酸的麻麻的味道，这种味道在另一方面是非常隽永的。

（节选自叶圣陶《没有秋虫的地方》）

1．下列句子中的"呢"和文中加点字"呢"表达的语气相同的一项是（　）

A．还有四五个月，什么事情做不好呢？

B．你不信吗？院子里还有一棵更老的呢。

C．有什么好玩的等会儿再说，我看书呢。

D．推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

2．同样是表达这里没有秋虫的意思，文中画横线的句子中"不容留秋虫的地方！"和"秋虫所不屑留的地方！"却有着不同意味。请简要说明。

3．文中画波浪线的句子使用了哪些修辞手法？请结合文本分析其表达效果。

（二）语言文字运用Ⅱ

阅读下面的文字，完成 4～5 题。

不管在自然界中，①，真菌无处不在，功能多样，对人类有极其重要的作用。

②。在自然界中，真菌对于降解动植物残体发挥着重要作用；在生活中，某种真菌能在数周内分解塑料，为解决塑料污染问题提供了思路。作为生态系统的"清洁工"，真菌的清洁工具是其丰富的降解酶类。

真菌还是童叟无欺的"买卖人"。真菌和植物的根系形成了菌根共生体系，植物能将自身光合产物的 20％提供给菌根真菌，而菌根真菌能介导 80％的植物磷及 20％的植物氮供植物吸收。

真菌也是作威作福的"小霸王"。理论上，（　　）但真菌中也有大量动物病原菌和植物病原菌，人如果误食毒蘑菇会产生恶心、呕吐等症状，甚至出现各种各样的幻觉。

总之，真菌具有多种多样的作用，我们应加强对真菌的了解，③，避离有害真菌，为大自然可持续发展贡献力量。

4．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（　）

A．因为人类体温维持在 36℃左右，大多数真菌在这个温度下无法生长，真菌对普通人的影响有限。

B．真菌对普通人的影响有限，因为人类体温维持在 36℃左右，大多数真菌在这个温度下无法生长。

C．真菌对普通人的影响有限，大多数真菌在这个温度下无法生长，因为人类体温维持在 36℃左右。

D．人类体温维持在 36℃左右，大多数真菌在这个温度下无法生长，因此真菌对普通人的影响有限。

5. 在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

①_____

②_____

③_____

二、名句默写

6. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)古人行军打仗时常敲击器具，如高适的《燕歌行》中“_____”写出师之时金鼓震天，士兵们气势高昂；身陷重围后，晚上所闻则是“_____”。

(2)《庖丁解牛》中“吾闻庖丁之言，得养生焉”总结全文，《种树郭橐驼传》结尾“_____，_____”也有异曲同工之妙。

(3)古人创作讲究炼字，例如，善用“空”字营造意境氛围，这在唐宋诗词中屡见不鲜，如“_____，_____”。

三、作文审题训练

7. 阅读下面的材料，根据要求写作。

明代著名书法家汤临初《书指》云：“书必先生而后熟，亦必先熟而后生。始之生者，学力未到，心手相违也；熟而生者，不落蹊径，不随世俗，新意时出，笔底具化工也。”这几句话阐述了学书的过程，体现了他对中国书法艺术中“生”与“熟”的思考。

汤临初关于“生”与“熟”的艺术见解，也能在其他社会生活领域给我们以启示。请你结合自己的学习和生活经验写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

审题步骤		
立意展示		
文章架构	标题	
	开篇	
	主体	
	结尾	

素材积累

练熟还生，以涩勒出之。 ——张岱《陶庵梦忆》

[适用话题] 创新　打破思维定式　破圈

[适用片段] 由熟练工到能工巧匠，由匠气到匠心，由匠人到大家，书法的进阶之道，循序渐进的人生，由量变到质变的突破，由技而道的升华、飞跃。张岱在从师习琴时，半年得二十余曲，可谓熟稔也。然而他坚持“练熟还生，以涩勒出之”。娴熟极易“自我蒙蔽”，轻车熟路，亦无探险之乐、猎“奇”之趣，于艺术断无长进。就国家层面而言，大国泱泱，大潮滂滂。一个国家、一个民族的复兴与崛起，更是在“生”“熟”间转换，开拓前进的征程。新中国从近代受人凌辱的泥淖历史中重获新“生”，面对百业待兴的近况，一步一个脚印，让制度更加完善，社会更加进步。而当“复兴号”列车驶向新时代，“嫦娥”奔月，“蛟龙”入海，“北斗”组网，科技领域由“生”到“熟”，由弱到强。但科技国力的强大不是终点，中国同样看向了贫困偏远的乡村。由“熟”到“生”，切实关注每个中国人的幸福与生活。今日的中国，五岳依旧向上，江河依旧滚滚向东，民族的意志永远坚定，不断开辟新境。

大题巩固练 1　语言文字运用＋现代文阅读Ⅰ（时间：40 分钟）

一、语言文字运用

（一）语言文字运用Ⅰ

阅读下面的文字，完成 1～2 题。

“不，我是谁？”“我从哪里来？”通过古老的基因片段，付巧妹和她的团队探究人类的起源与演化，揭开了一个又一个谜团，她也在 ① 的奋斗坚守中成长为该领域的领军人物之一。数万年前的尘土与灰烬中，搜集人类祖先残存于世的基因片段，进行重绘、破译，理解他们的饮食习惯、日常生活和迁徙之路。这听上去是一件颇为浪漫的事，实则是极为困难的工作。付巧妹在古人类基因的密码之海中徜徉了 10 余年，破译了东亚最古老的现代人基因组，提供了东亚尤其是中国古代人类遗传、演化、适应等方面的重要信息，为中华民族的形成演化及中华文明的 ② 提供了重要线索和佐证。

创新的过程往往漫长而艰辛，不仅需要攻坚克难的勇气，还要有潜心钻研的精神。在德国深造时，没有古基因领域基础的付巧妹，通过看文献补课，以 ③ 打动了国际古基因领域的资深教授。从博士三年“几无成果”到领衔的研究入选《自然》杂志“2014 年度十大科学事件”，她从不止步，正是因为她能够俯下身子，能够耐住性子，能够“甘坐冷板凳”，静心笃志，付巧妹带领团队才将我国的古遗传学研究推进世界前列，才为我国该领域科技创新水平的提升做出这样卓越的贡献。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。

2. 文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。

（二）语言文字运用Ⅱ

阅读下面的文字，完成 3～5 题。

我家是荒凉的。

天还未明，鸡先叫了；后边磨坊里那梆子声还没有停止，天就发白了。天一发白，乌鸦群就来了。

我睡在祖父旁边，祖父一醒，我就让祖父念诗，一直念到太阳出来。

祖父说：“起来吧。”“再念一首。”祖父说：“再念一首可得起来了。”

于是再念一首，一念完了，我又赖起来不算了，说再念一首。

每天早晨都是这样纠缠不清地闹。等一开了门，到院子去。院子里边已经是万道金光了，太阳晒在头上都滚热的了。太阳两丈高了。

祖父到鸡架那里去放鸡，我也跟在那里，祖父到鸭架那里去放鸭，我也跟在后边。

祖父撒着通红的高粱粒在地上，又撒了金黄的谷粒子在地上。于是鸡啄食的声音，咯咯地响成群了。喂完了鸡，往天空一看，太阳已经三丈高了。

街上，在墙头外面，各种叫卖声音都有了，卖豆腐的，卖馒头的，卖青菜的。

卖青菜的喊着，茄子、黄瓜、荚豆和小葱子。一挑喊着过去了，又来了一挑；这一挑不喊茄子、黄瓜，而喊着芹菜、韭菜、白菜……

街上虽然热闹起来了，而我家里则仍是静悄悄的。

满院子蒿草，草里面叫着虫子。破东西，东一件西一样地扔着。

看起来似乎是因为清早，我家才冷静，其实不然的，是因为我家的房子多，院子大，人少。哪怕就是到了正午，也仍是静悄悄的。

每到秋天，在蒿草的当中，也往往开了蓼花，所以引来不少的蜻蜓和蝴蝶在那荒凉的一片蒿草上闹着。这样一来，不但不觉得繁华，反而更显得荒凉寂寞。

（节选自《呼兰河传》第四章）

3. 请结合原文简要赏析文中画波浪线句子的表达效果。

4. 文章的开头和结尾写到“荒凉”，请依据原文分析这种感觉是如何产生的。

5. 茅盾在《呼兰河传》(1946年)序言中认为它是“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。请结合文本具体谈谈选文表现出的诗意。

二、现代文阅读Ⅰ

阅读下面的文字，完成6～10题。

在遥远的泥盆纪晚期，那时候荫天蔽地、大片大片延绵的还只是繁茂的石松类和真蕨类森林。就在那时，地球上某个角落出现了早期种子植物，而花粉也就此担当起传递DNA的重任，并坚持了三亿多年。现在，我们还可以根据古老又稀有的化石，穿越漫长的岁月，一窥当年的花粉长什么样子。

目前发现的最古老的花粉化石，在地层里经历了大约2.43亿年，已经被压扁、变形，直到2013年才重新回到空气中，在科学家看来，这颗化石花粉可能来自一株被子植物。

这颗花粉当年传粉失败，没有幸运地遇到一朵盛开的花来分享它携带的DNA。虽然花粉中携带的生殖细胞早就不知去向，但是起到保护作用的花粉外壁可是在两亿多年后帮了古植物学家一个大忙。在此之前，科学家认为最早的被子植物在早白垩纪(1.35亿年)才开始出现，而这颗疑似被子植物的花粉化石则有着2.43亿年的年龄。如果确定这颗花粉来自被子植物，那么被子植物出现的时间将要往前推约1亿年。1亿年，那么长的岁月，地球公转、自转无数圈，一颗小小的花粉淡定地给我们揭示植物进化的秘密。

花粉颗粒的外层叫作花粉外壁，花粉化石之所以可以在地层中保存这么久，就是得益于此。花粉外壁的主要成分为孢子花粉素，这是一种复杂的高分子生物聚合物，对于酸、高温和压力有较强的耐受能力，并且即使在水浸的酸性状态下也很难被氧化。如今，科学家们可以获得地层中的花粉化石来进行研究，就是因为大部分花粉都具有耐腐蚀的特性。

每颗花粉都背负着传播基因的使命，在茫茫无尽的原野或山林里漂泊，或者在风停下来的时候落进小水洼，或者被蜜蜂带进蜂巢里，也有可能被小虫子开心地吃掉。只有少数幸运的花粉，能够刚好落在等待着它的花或者雌球花上，把携带的生殖细胞输送到恰当的地方。尽管前途未卜，也不知道自己是否能成为幸运的少部分，每颗花粉依然一丝不苟地发育成精致的样子。

有人这样描述榛树传粉的场景：“榛树叹口气，呼出了花粉。春天刚转暖时，榛树的雄性柔荑花序像绵羊尾巴一样垂下，上面扎着一双双小花。风一吹，花序像小绒球似的摆动。一阵黄色的云雾渲染了整个天空……黄云飘移，洒下花粉雨。”榛树是风媒植物，它的花粉表面比较平滑，易于被风吹散。风媒植物的花粉都轻盈光滑，还有些植物的花粉有着像松属花粉那样的两个气囊，每当起风的时候，花粉就随风而去。有些花粉可以被吹到上千米外，可真是“好风凭借力，送粉上青云了”。

对于被子植物来说，靠开花和散发香味吸引昆虫传粉是大部分物种天生就掌握的技能。而蜜蜂、蚂蚁等小动物，在信息素或者色彩的吸引下去接近花朵寻找食物也是一种本能。植物和传粉动物之间的互动并不像童话故事里那样温情脉脉，而是尔虞我诈。比如，毛茸茸的熊蜂可能有时候会厌倦黏黏的花粉团粘在身上，于是就在花的外面咬开小洞吸食花蜜。这种逃避了传粉责任又能获得食物的行为，叫作“盗蜜”。也有些花乐于用激进的手段“强迫”昆虫传粉，比如飘唇兰属的植物，它们的雄花和雌花长相很不一样，雄花十分艳丽，而雌花则长得像绿色的小头盔。一旦兰花蜂被雄花吸引，降落在花朵上，不小心触碰到“机关”，花粉团便“砰”地发射，狠狠粘在兰花蜂的身上。这时候，受惊的兰花蜂仓皇逃离，避开其他长相相同、一看就是“坏人”的雄花，钻进长得像小头

盔的雌花里——就这样，兰花蜂在飘唇兰属雌雄花的软硬兼施下，可怜巴巴地完成了传粉。

之前我们提到，花粉的外壳由孢子花粉素组成，性质比较稳定。但是，花粉的保存也是有条件的。散落在土壤中的花粉容易受到微生物的消化分解，暴露在湿热环境下的花粉也很容易被氧化。不过，那些处于泥炭或湖相沉积物中的花粉可以被较好地保存下来，静静地在地层里度过数万年、数十万年，甚至数百万年。这些古老的花粉对于古气候学家来说是宝贵的资料。

如果你自海南岛一路向北到漠河观察沿途的植物，可以明显地发现各地生长的植物很不一样。海南岛的椰树、东北地区的落叶松，都是在当地的气候下才能生长的植物。这种不同气候条件下生长不同植物群区的规律，正是古气候学家根据地层中孢粉组成的变化来了解不同地质历史时期气候变化的基础。根据地层孢粉百分比，古气候学家可以追溯上万年来的温度、降水变化情况。

花粉虽小，却在帮助我们认识古气候的变化上有着重要的意义；而只有较好地了解古气候变化，才能深入理解气候变化机制，更好地预测未来的气候变化。

（摘编自耿珺琰《小花粉中的大世界》）

6. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 （ ）

A. 疑似来自被子植物的花粉化石，保留了花粉外壁，而丢失了生殖细胞。

B. “盗蜜”是指熊蜂仅吸食花蜜但逃避传粉责任，不帮助植物传粉的行为。

C. 孢子花粉素是高分子生物聚合物，对于酸、高温和压力有较强耐受力。

D. 文中“坏人”的“坏”体现在某些花运用激进手段“强迫”昆虫传粉方面。

7. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是 （ ）

A. 由目前发现的最古老的花粉化石可知，泥盆纪晚期距今三亿多年，当时地球上的植物以石松类和真蕨类植物为主，但已经出现了早期种子植物。

B. 2013年，植物学家发现的一颗花粉化石，是目前发现的最古老的花粉化石，其中的花粉很可能来自被子植物，因此被子植物出现的时间被往前推了。

C. 对于植物而言，花粉存在的意义之一在于繁殖后代，但并不是每颗花粉都能完成这个任务，因为在传播过程中有很多因素会阻碍其输送生殖细胞。

D. 植物传播花粉的方式有很多，有的借助风力传播，有的借助动物传播。如被子植物就是靠开花和散发香味，利用信息素或色彩吸引昆虫传粉的。

8. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 （ ）

A. 蜜蜂采摘花粉未必能帮助花朵完成授粉。因为蜜蜂采摘花粉时有可能将花粉带入蜂巢或吃掉，却没能将花粉的生殖细胞带到花或者雌球花上。

B. 年代久远的花粉化石之所以能保存下来，除了由于花粉外壁的花粉素性质比较稳定，还可能因处于泥炭或湖相沉积物中，从而未被分解或氧化。

C. 榛树的花粉轻盈光滑，并拥有两个气囊，颜色为黄色，形状为绒球状。这些特点都有助于花粉随风飘散，以此完成传粉及繁殖后代的任务。

D. 古气候学家可以借助地层中孢粉的百分比，以了解不同地质时期气候的变化规律。这种工作的基础是不同气候条件下不同植物群区具有规律性。

9. 本文摘编自《小花粉中的大世界》，你对其中的“大世界”是如何理解的？请结合材料概括分析。

10. 作为一篇好的科普文章，应具备哪些特点？请以本文为例加以分析。

训练 7　语言文字运用＋名句默写＋古代诗歌阅读（时间：25 分钟）

一、语言文字运用

（一）语言文字运用Ⅰ

阅读下面的文字，完成 1～3 题。

梁晓声散文新作《小人物走过大时代》既记载着作者的经历、思索与感悟，也记录着 ① 的苦辣酸甜、欢乐与哀愁、执着与无奈。这些不起眼的小人物的喜怒哀乐、苦辣酸甜最能触动我们的心弦。毕竟，世界上绝大多数人都是普通的、平凡的。

弥漫在字里行间的他深情回忆自己的父母、兄长、友人的那份浓得化不开的亲情友情格外令人动容。生活的磨难造就了他的悲悯情怀，使他对脚下的土地和身边的同胞一往情深。他笔下的小人物撑起屋檐之下一方烟火，作为叙事主体始终在场的“我”，总是充满善意的力量，② 的情怀和无可奈何的惆怅相交织，形成一种充沛的情感直抵人心。

他与这些善良而温顺的“小人物”们，同呼吸、共命运，领略生活的摇曳多姿，感悟生命的悠远和辽阔。（　　）；他以一个哲人的深刻，于见微知著中，洞悉着时代的风云变幻，叙说着心中永远不变的家国故事。这种 ③ 的叙写，正是梁晓声“讴歌时代、讴歌人民”创作初心的有力彰显。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。

2. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

3. 结合文段内容，参照画横线句子的结构形式，补写文中括号处的句子。

（二）语言文字运用Ⅱ

阅读下面的文字，完成 4～6 题。

《红楼梦》第十八回元妃省亲，元妃与王夫人、贾母的对话多用口语，① ，如元妃说：“当日既送我到那不得见人的去处，好容易今日回家娘儿们一会，不说说笑笑，反倒哭起来。一会子我去了，又不知多早晚才来！”因问：“薛姨妈、宝钗、黛玉因何不见？”王夫人启曰：“外眷无职，未敢擅入。”后来再问：“宝玉为何不进见？”贾母乃启：“无谕，外男不敢擅入。”母亲对女儿、祖母对孙女居然说这样的书面化语言，显得刻板又僵化。

但这里的情境是，贾母和王夫人面对的不仅是孙女、女儿，② ，需要用一种非常严肃的书面化语言对答。从表面看，元妃说话情真意切，而王夫人、贾母的书面语言似乎在控制情感，但深一步看，这种语体的差异却暗含着礼仪的差异。贵妃对祖母和母亲用轻松随便的大白话可以交谈，以此表现她的亲切，且祖母和父母却不可以如此，这体现了皇家的尊严。一般而言，③ ，这种身份和语体的差异反而表现出贵族阶层的体恤下情，而下层则需要用合乎上层身份的语体来应答，以此显示对上层贵族的尊重。语体的文白差异暗含着礼仪文化的等级制度，其中还进一步蕴含着情与礼、忠与孝的冲突。

4. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。

①

②

③

5. 下面文段是元妃与父亲的对话，结合上面的文段内容，分析父女二人的对话特征及其原因。

（元妃）隔帘含泪谓其父曰：“田舍之家，虽斋盐布帛，终能聚天伦之乐；今虽富贵已极，骨肉各方，然终无意趣！”贾政亦含泪启道：“臣，草莽寒门，鸠群鸦属之中，岂意得征凤鸾之瑞。今贵人上锡天恩，下昭祖德，此皆山川日月之精奇、祖宗之远德钟于一人，幸及政夫妇。且今上启天地生物之大德，垂古今未有之旷恩，虽肝脑涂地，臣子岂

能得报于万一！惟朝乾夕惕，忠于厥职外，愿我君万寿千秋，乃天下苍生之同幸也。贵妃切勿以政夫妇残犁为念，懑愤金怀，更祈自加珍爱。惟业业兢兢，勤慎恭肃以侍上，庶不负上体贴眷爱如此之隆恩也。”

（节选自《红楼梦》第十八回）

6. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。

二、名句默写

7. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)司马光在信中指责王安石惹是生非制造事端，王安石在《答司马谏议书》中驳斥司马光，认为自己不是“生事”而是：“_____，_____。”

(2)习近平总书记曾引用《〈论语〉十二章》中的“_____，_____”，勉励当代中国青年必须和必将承担起国家前途、民族命运、人民幸福的重任。

(3)“烟”是古典诗词中常见的意象，常用以表现田园的宁静、祥和，比如“_____，_____”。

三、古代诗歌阅读

阅读下面这首宋词，完成8～9题。

清平乐·检校山园，书所见[①]

辛弃疾

连云松竹，万事从今足。拄杖东家分社[②]肉，白酒床头初熟。　　西风[③]梨枣山园，儿童偷把长竿。莫遣旁人惊去，老夫静处闲看。

[注]①本词写于词人闲居江西期间。山园，即词人的居第。②社，指祭祀社神的活动。③西风，指秋风。

8. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（　）

A. 松、竹高大，与白云相连。其树木葱茏、环境清幽，正是常见的山林隐居的环境特色。

B. 词人无奈闲居山园，虽然生活富足，有酒有肉，但仍借“白酒”句表达借酒消愁之意。

C. 儿童手握长竿扑打梨、枣，“偷”字写出了儿童贪吃嘴馋，又怕被人发现的天真童趣。

D. 本词写山园所见，既描绘了自然景色，也刻画了生活场景，字里行间透露出词人心情。

9. “亲仁善邻”“睦乃四邻”是古人对美好邻里关系的表述。本词表现了词人与乡人之间和睦融洽的邻里关系，请结合内容简要分析。

成语积累

请在下面横线处填入恰当的成语。

1. 随着我国社会经济的快速发展，一批传得开、叫得响的高水准标志作品如_____一样涌现。

2. 歌词应如寻常人家一日_____的家常饭、粗布衣，歌词应当像虽不宽敞却也温馨的小小院落。

3. 中国人擅长在石头上进行书法创作，取_____的材料气质，达到永存文字的理想。

4. 工物系建系之初，一无所有，任务艰巨，选谁挂帅，干系甚大。清华大学校长蒋南翔_____，选择了何东昌。早在1955年，上级党组织已决定调何东昌到北京航空学院担任要职，却被蒋南翔“截住”，后经国务院主管副总理陈毅批准，何东昌得以留下。